

HISTORIA DEL LIBRO Y LAS BIBLIOTECAS ANTES DE LA APARICION DE LA IMPRENTA

En un rápido viaje a través de la historia del libro, tendríamos que empezar por hacer referencia a la aparición de la escritura, ya que libro, tomado como documento es todo mensaje fijado en un soporte con la posibilidad de ser transmitido. Sin lugar a dudas hay que pensar en un lento proceso en el que influyen múltiples factores.

En un principio hemos de considerar el nacimiento del **lenguaje**, que parece el resultado de una lenta evolución, lo que facilitó la transformación de manadas ocasionales en asociaciones permanentes.

A partir de aquí empieza a surgir la **prehistoria del libro** concebida en la **cultura oral**, que va a perdurar durante bastante tiempo aún después de la invención de la escritura, conviviendo con esta. Que en su deseo de ampliar su capacidad mental hace uso de frases cortas y técnicas paralelísticas, por estos métodos se transmiten mitos, normas religiosas, códigos morales, épica, lírica, etc.

Entre el libro histórico y el libro oral hay una etapa **protohistórica**, en la que el hombre trata de liberarse de las limitaciones de la comunicación oral, tener cierta permanencia del mensaje, que pudiera ser recordado en el tiempo. De manera que los mensajes se transmitirán a través de objetos o dibujos con un valor significativo. El origen más antiguo nos remonta al **paleolítico** aparecen los primeros mensajes que probablemente tengan más que ver con un cierto proceso mágico. Pero el arte es un lenguaje elemental y limitado, en comparación con el lenguaje hablado, del que el escrito trata de ser una mera transcripción.

En un principio los símbolos, dibujos y grabados fueron meros **pictogramas**, en los que los dibujos equivalían a las palabras que denominaban a los objetos representados.

Descubierta la posibilidad de transmitir las palabras por dibujos, el siguiente paso será el

empleo de los dibujos como **ideogramas** para representar palabras que significan ideas abstractas: un ojo puede significar mirar, una estrella el cielo, etc. Lo que va a suponer una mayor riqueza expresiva. Pero requería un elevado número de signos distintos y originaba una gran confusión, junto a la dificultad de ser interpretado por la multitud de significados que podía tener.

Con el uso de ideogramas estos se fueron esquematizando, cuyo paso siguiente sería la aparición del **fonograma**, o sea, la asignación de un valor fonético al dibujo. Hay que pensar que la aparición del fonograma sea probablemente debida a la transcripción de nombre propios, partes de la oración como preposiciones, artículos, conjunciones y flexiones verbales.

El proceso no fue rápido pero si constante, como podemos ver en la evolución de la **escritura cuneiforme**, que resulta de gran eficacia al reducir en gran número los ideogramas. Para entrar en la historia del libro con los **primeros libros** fijados en un soporte material, en **Egipto y Mesopotamia**, con las primeras tabletas de arcilla de escritura cuneiforme.

Perfeccionado hace más de tres mil años con el **alifato**, creado por los cananeos y en el que se transcriben solo las consonantes. Más tarde los griegos adoptaron el alifato a su lengua y crearon el **alfabeto**, asignando letras también a las vocales.

Las **conjeturas últimas** sobre el nacimiento de la escritura, están en una serie de datos que consideró de tal relevancia que consideró la necesidad de fijarlos en el tiempo, a fin de garantizar su exactitud frente a las debilidades de la memoria. Se barajan varias hipótesis a cerca de que naturaleza fueron los datos que impulsan a ser fijados con una probable confluencia de todos ellos (religioso, político, literario y administrativo).

Aunque la conjetura de los datos **administrativos** parecen tomar más cuerpo frente a los anteriores, cuyo fondo está en la **creciente complejidad de las sociedades urbanas** con la sedentarización, que facilitó el crecimiento de la población, lo que provocó el almacenamiento de alimentos y la diversificación del trabajo para su distribución entre los miembros de los miembros, con lo que cada vez resultó más difícil saber de memoria cual era la aportación de cada uno para el posterior reparto. Como el deseo y posibilidad de que otras personas pudieran tener conocimiento de la operación.

Y sólo cuando la escritura llega a un determinado nivel de descripción es natural que fuera usado con fines religiosos, políticos o literarios.

Por lo tanto no parece haber sido otra la causa, que las necesidades administrativas, surgidas de la complejidad social que da lugar a la formación de grandes agrupaciones humanas.

La **escritura** supone la posibilidad de que todos los hombres, y no solo un grupo de iniciados, tuvieran **acceso al pensamiento** recogido por escrito. Por otra parte va a suponer un aumento considerable de la **capacidad de memoria y de comunicación** entre los hombres al permitirles **remontar las barreras del tiempo y del espacio**. Con lo cual se **acentúa el carácter social** del ser humano.

Además el **libro se ha ido adaptando** a las características de las nuevas situaciones sociales y civilizaciones, de acuerdo con las diversas necesidades de información y los materiales disponibles, desde la arcilla hasta los materiales plásticos del disco de ordenador; desde la tinta como materia escriptoria hasta las descargas eléctricas. Como dice Svend Dhal e H. Escolar la perdurabilidad del libro como instrumento de conservación del conocimiento está asegurada por su capacidad de adaptación ya demostrada a lo largo de tres mil años.

Sin lugar a dudas se trata de un depositario del pensamiento escrito y un aventurero del espíritu buscador, curioso e inquieto de respuestas que expliquen al ser humano y el mundo que lo rodea. (H. Escolar)

LA ANTIGUEDAD

Sven Dahl nos pone sobre aviso que durante este periodo son escasas las noticias que a cerca del libro nos han llegado, y que hay que tomarlas con suma cautela para no generalizar lo que pudieran ser hechos aislados "pues resulta demasiado fácil extraer conclusiones generalizadoras de un hecho individual".

Mesopotamia

Parece ser la región entre el Tigris y el Eufrates a fines de IV milenio, donde los **sumerios** fueron los poseedores del primer sistema de escritura, la **escritura cuneiforme**, por su forma de trazos triangulares. Pequeñas tabletas de arcillas rectangulares utilizadas por babilonios, acadios, asirios e hititas. Los documentos que reseñan son de índole económica-administrativa.

Las **bibliotecas** de este periodo no encuentran distinción entre lo que para nosotros es archivo o biblioteca, viniendo a significar lo mismo. Colocadas las tabletas en estanterías de madera dentro de cestas dadas de brea para su conservación.

Egipto

El problema del origen de la aparición de la escritura egipcia está sin solucionar, para algunos se trata de una derivación del mesopotámico.

La **escritura jeroglífica** la encontraremos desde el año 3.000 a. de C. hasta el final del s. IV d. C. La encontramos sobre papiro con tinta, pero también sobre monumentos conmemorativos. **El papiro** era una planta que crecía en el Delta del Nilo, que era cortada en pequeñas tiras que maceradas y engomadas formaban los famosos rollos de papiro egipcio de 20 a 40 m de longitud.

La tinta roja era empleada para aquello que consideraban destacable, por la calidad del texto, títulos, encabezamientos, nuevos párrafos, etc. que también permitirá la **ilustración** del libro, como es el caso del libro de los muertos. Con pinceles de caña o cálamo.

Las bibliotecas egipcias eran llamadas "Casas de la Vida", no se ha descubierto ninguna de ellas, ni los materiales que albergaban, dada su escasa resistencia a los agentes físicos.

Grecia

Parece ser que en **Creta** ya conocían los sistemas de escritura egipcio y mesopotámico, pero los adaptaron a sus circunstancias, que son los sistemas que Arthur Evans llamó jeroglíficos y lineales, que subdividió en dos grupos A y B por su antigüedad y forma.

En el **continente**, la escritura no fue conocida hasta el s. IX a. C. La forma que va a

adoptar el libro griego será también **rollo de papiro** que era exportado desde Egipto. La hoja escrita era denominada "Biblion", y el rollo "Kyliandros".

El libro entonces no tenía título por lo cual se le diferenciaba por el nombre del autor y las primeras palabras del texto. El título aparece al final del texto, lógico por su fisonomía a la hora de desenrollarlo. Cuya etiqueta para distinguirlos se denominaba "Sillybos". Y la caja donde estos se guardaban "Bibliotheke".

Otros materiales escriptorios utilizados por los griegos eran las "ostracas" y tablas de madera rehundidas con cera en su interior.

La tinta estaba compuesta por la mezcla de una parte de goma y tres de negro humo obtenido por combustión.

Las bibliotecas en Atenas en el s. V a. C ya encontramos reuniones más o menos numerosas de libros que conformaban bibliotecas privadas.

Ya en **época helenística**, aparece el **pergamino**, piel de animal que sustituirá al papiro por sus considerables ventajas frente a este, siendo Pérgamo el centro principal de su producción. Pero estos primeros libros en su inercia de la referencia conocida van a tomar la forma del papiro, o sea en rollo.

Las bibliotecas, tenemos constancia de la constitución de grandes bibliotecas como es la **Biblioteca de Pérgamo**, que según manifiesta Plutarco llegó a tener 200.000 volúmenes. Y la **Biblioteca de Alejandría**, con un primer intento de ordenación llevado a cabo por Calímaco, de manera que gracias a estas instituciones el concepto de biblioteca evoluciona de mero depósito a institución.

Roma

El libro romano va a suponer una simple **prolongación del libro griego**, cuyo aspecto material seguirá siendo el del **rollo de papiro**. Aunque el material más antiguo usado por los romanos es la corteza de árbol "liber", que es de donde toma la palabra libro.

También se utilizan las tabletas de madera con cera, que los romanos llamaban "**Codex**", que va a ser la forma que va a ir desplazando al rollo, hasta crear la configuración que hoy tenemos del libro.

Las bibliotecas, según parece Augusto creó dos grandes bibliotecas. Y Tiberio creó otra

biblioteca pública en Roma, en las que además se conservaban numerosos documentos públicos, por lo que todavía no parece existir una delimitación respecto a archivo.

También se tiene constancia de la existencia de numerosas bibliotecas privadas como la de Sila.

El cristianismo

Gracias al cristianismo **el códice** terminará imponiéndose frente al rollo griego, pues los pliegos podían juntarse unos con otros para formar cuadernos de un número variable de folios.

La escritura se presentará a columnas con foliación lo que facilitaba la localización de un pasaje determinado. Pero la colocación del título al final del texto continuará de forma fosilizada desde los rollos al códice.

Edad Media

El **enfrentamiento entre la sociedad analfabeta (oral) y la sociedad alfabetizada o textual** se inscribe en la cultura medieval. Que es reflejo de otra oposición entre el **latín como lengua culta** y el **romance como lengua vulgar**. En una sociedad en que la indiferenciación cultural es patente en todas las capas sociales frente al clero. Donde analfabeto no tiene un carácter peyorativo. Cuya percepción era fónica y visual, inmediata, "calurosamente corporal".

Lo libresco permanece muy al margen de lo oral aún después de la aparición de la imprenta. La imprenta sólo va a introducir mínimas manifestaciones impresas de lo más representativo de la cultura oral "hojas volanderas y pliegos de cordel".

Así encontramos una superposición de lo cristiano y lo pagano, los comunicadores de la Edad Media serán los clérigos y juglares, que son quienes difunden los grandes valores político- religiosos.

El juglar portador y actor de una parafernalia lúdica, reproduce obras únicas e irrepetibles basadas en un esfuerzo de memorización.

los clérigos, ejemplos medievales de la cultura libresca, que también hacen uso de la cultura oral a través del sermón, sirven de etapa intermedia entre el libro y el analfabetismo.

la escritura en los primeros tiempos vamos a encontrar la **cursiva latina**, que aparecía con la capital y la uncial, adquiriendo con la fragmentación que supone la Edad Media unas **características propias en cada país**, llamándose **visigótica** en España, es usada desde el s. VIII al XII-XIII.

Pero va a ser la letra **gótica** la que caracterice al medioevo, con una vigencia hasta el s.XVI. Los manuscritos y textos medievales fueron escritos en letra gótica, con sus distintas variables: textual, nodular, híbrida, etc. La letra gótica de forma utilizada en los libros manuscritos, la intermedia para los manuscritos eruditos en latín, y la cursiva textual para la lengua vulgar.

También hay que destacar los elementos marginales al texto, como son las **miniaturas, iniciales y el pergamino**, que va a diferenciar las categorías del manuscrito y su correspondiente destino social.

Durante toda la Edad Media la escritura, y su celoso contenedor, la biblioteca no van a trascender del **recinto monástico**, dentro de una rigurosa reglamentación en la que se disponían los trabajos de los monjes. En el scriptorium se dividía el trabajo según las habilidades y sobre todo la fiabilidad del monje, que en ocasiones manejaban peligrosos tratados dentro de una ideología dedicada a amparar un sistema de valores muy estricto.

El monje que se dedicaba a la transcripción era el **amanuense**, para el cual el tiempo no tiene valor, por lo cual hace **obras únicas** tanto en la forma como en el contenido; auténticas obras de arte; se copia un texto modificado, distorsionado, enriquecido o empobrecido, pero siempre distinto.

Este dejaba los correspondientes espacios en blanco para las ilustraciones de miniaturas e iniciales que era hechas por el **miniaturista o iluminador**.

El **siglo XII-XIII** va a suponer para Europa un lento resurgir de la vida laica, roturaciones, crecimiento de la población, resurgir del comercio y de las ciudades que va a suponer la circunstancia óptima para ver el **renacer de la cultura laica**, con una secularización y funcionalización del saber. Aparece una nueva figura social la **burguesía**, cuya culminación del proceso va a ser la aparición de las **universidades**, París, Bolonia, Oxford, Salamanca, etc. Que curiosamente nacen al amparo de las más altas instituciones religiosas, concentran a estudiantes y profesores que demandan textos para el aprendizaje.

Así empieza a nacer el **comercio del libro**, con nuevos tipos como los **stationari**, que eran intermediarios entre el taller de copistas y los estudiantes. Auténticos predecesores de los libreros.

Por otra parte las universidades empiezan a formar sus propias **bibliotecas**, creadas bajo la

protección de magnánimos protectores; y cuya fisonomía era muy distinta a la idea actual, pues consistía en unos pupitres a los que estaban encadenados los libros. Y que bajo ciertas reservas podían ser consultadas por los estudiantes.

Las universidades en última instancia vienen a suponer la **racionalidad frente a lo sobrenatural y la democratización del texto** ante la eliminación de la arbitraria selección. Además de suponer una tendencia a **procurar la fidelidad al original**

Siempre tomado con reservas, pues la **circulación del libro va a ser muy restringida**, ya que a los condicionantes ideológicos se le une el alto coste; aunque los factores últimos se deben más a condiciones superestructurales que económicas. Buena muestra de ellos es que el papel y la imprenta eran ya conocidos, aunque no utilizados.

El **papel**, invención china que ya conocen los árabes en el siglo VIII tras la toma de Samarkanda (751), y cuya difusión por Europa constatamos en un molino en Jativa (Valencia) en el s. XII, aunque queda muy lejos de su generalización.

Y por otra parte la **imprenta**, era un artilugio de reproducción conocido en China mil años antes de su difusión por Europa (s. II a. C).

Y las razones de su utilización generalizada van a venir de la mano del ascenso de la burguesía, ya que el elevado costo del pergamino era un obstáculo objetivo, prueba de ello es su reutilización palimpsesto. Así la utilización del papel va a traer un abaratamiento del manuscrito, unido a que el papel invita a una escritura rápida y funcional. Aparece la letra gótica que es la letra de la burguesía y los nacientes estados, sobre todo la **procesal** buscando una rapidez en la escritura, signo de su utilización masiva.